



1920

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Кубанский государственный университет»
в г. Славянске-на-Кубани

Факультет филологии, истории и обществознания
Кафедра русской и зарубежной филологии



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

 Т.А. Хагуров

подпись

«30» мая 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.08 ФОЛЬКЛОР

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль): Филологическое образование

Форма обучения: заочная

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Краснодар 2025

Рабочая программа дисциплины «Фольклор» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (профиль подготовки – Филологическое образование), утвержденным приказом Министерства образования и науки от 22.02.2018 г. № 121 и зарегистрированным в Министерстве юстиции РФ от 15.03.2018 г. (регистрационный № 50362).

Программу составила:

Л.И. Сартаева, канд. пед. наук, доцент
кафедры русской и зарубежной филологии



Рабочая программа дисциплины «Фольклор» утверждена на заседании кафедры русской и зарубежной филологии
протокол № 9 от «24» апреля 2025 г.

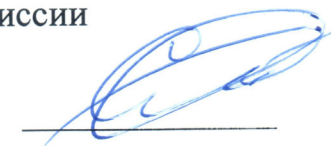
Заведующий кафедрой

Литус Е.В.

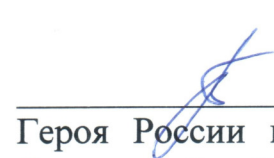


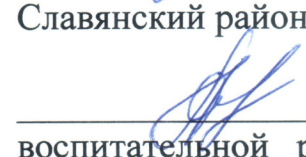
Утверждена на заседании учебно-методической комиссии
филиала протокол № 9 от «14» мая 2025 г.

Председатель УМК филиала Поздняков С.А.



Рецензенты:

 Городничая Т. В., директор МБОУ СОШ № 16 имени Героя России гвардии майора С. Г. Таранца г. Славянска-на-Кубани МО Славянский район

 Шкабарня И. А., зам. директора по учебно-воспитательной работе, учитель русского языка и литературы высшей категории МБОУ СОШ № 16 имени Героя России гвардии майора С. Г. Таранца г. Славянска-на-Кубани МО Славянский район

СОДЕРЖАНИЕ

1	Цели и задачи изучения дисциплины	4
1.1	Цель освоения дисциплины	4
1.2	Задачи дисциплины	4
1.3	Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
1.4	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	5
2	Структура и содержание дисциплины	6
2.1	Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ	6
2.2	Структура дисциплины	6
2.3.	Содержание разделов (тем) дисциплины	7
2.3.1	Занятия лекционного типа	7
2.3.2	Занятия семинарского типа	9
2.3.3	Лабораторные занятия.....	11
2.3.4	Примерная тематика курсовых работ (проектов)	11
2.4	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	11
3	Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины	12
4	Оценочные и методические материалы.....	13
4.1	Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	13
4.2	Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы....	16
4.2.1	Примерные вопросы для устного опроса	16
4.2.2	Примерные тестовые задания	17
4.2.3	Примерные задания для самостоятельной работы обучающихся	18
4.3	Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (зачет).....	18
5	Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий	23
5.1	Учебная литература	23
5.2	Периодическая литература.....	24
5.3	Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы	24
6	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	25
7	Материально-техническое обеспечение по дисциплине	28

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель дисциплины: формирование у обучающихся целостного представления о фольклоре как коллективном устном творчестве, основанном на традициях различных социальных групп и включенном в разнообразные сферы бытовой и ритуальной практик, об этапах исторического развития фольклора и его современном состоянии; совершенствование умений и навыков анализа произведений устной словесности различных родов и жанров, стимулирование устойчивого познавательного интереса к изучению народного поэтического творчества, повышение уровня общей профессиональной подготовки обучающихся.

1.2 Задачи дисциплины:

- углубление знаний обучающихся об устной словесности, ее сущности, специфических особенностях, функциях и социально-эстетической природе искусства слова,
- формирование у студентов представлений о фольклоре как коллективном творчестве, одном из проявлений вербальной духовной культуры и способе сохранения многовековых этнических традиций, о связи народного творчества с общественным бытием и его социокультурной природе;
- пополнение знаний обучающихся о роли фольклора в становлении отечественной литературы и искусства, в формировании их национального своеобразия;
- стимулирование интереса студентов к научным проблемам смежных дисциплин (истории, культурологии, этнолингвистики); актуализация межпредметных связей, ориентированных на то, чтобы помочь обучающимся представить себе ход развития фольклора в его неразрывной связи с историей страны, ее художественной и языковой культуры;
- обогащение студентов знаниями о характере и особенностях процесса формирования устного народного творчества на протяжении его многовекового существования: от истоков до современности; углубление представлений о своеобразии отечественного фольклора на его различных исторических этапах;
- познакомить студентов с системой жанров устного народного творчества, особенностями их функционирования, содержания, поэтики и формы;
- претворение знаний, полученных в процессе изучения теоретико-литературных понятий в практические навыки; развитие у студентов умения анализировать и интерпретировать фольклорные различных родов в соответствии с их жанрово-стилистической спецификой контексте национальной культуры и этнической ментальности, с учетом социально-исторического опыта и эволюции народного художественного сознания;
- стимулирование самостоятельной работы студентов, способствующей полноценному усвоению ими содержания изучаемой дисциплины и формированию необходимых компетенций;
- обеспечение условий для активизации познавательной деятельности студентов, направленной на усвоение и переработку информации, приобретение умений, специфических для области их будущей профессиональной деятельности.

1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы:

Дисциплина «Фольклор» входит в Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений.

В процессе освоения курса «Фольклор» обучающиеся используют знания, умения и навыки, приобретенные ими в ходе изучения предмета «Литература» в общеобразовательной школе и вузовских дисциплин «Введение в литературоведение» (2

курс), а также вузовских дисциплин, изучаемых параллельно: «История русской литературы», «Теория литературы», «История зарубежной литературы».

Изучение дисциплины «Фольклор» способствует более глубокому усвоению курсов по выбору: «Лингвокультурологический анализ слова и текста», «Актуальные проблемы преподавания литературы» (4 курс).

Наряду с этим приобретенные студентами знания, умения и навыки будут способствовать более эффективному прохождению ими педагогической и преддипломной практики, окажутся востребованными при написании курсовых и выпускных квалификационных работ, а также в ходе дальнейшей профессиональной деятельности.

1.4 Требования к уровню освоения дисциплины

Изучение учебной дисциплины «Фольклор» направлено на формирование у обучающихся компетенции:

ПК-2 – способен применять знания филологии при реализации образовательного процесса.

ПК-2 – Способен применять знания филологии при реализации образовательного процесса	
ИПК 2.1. Знает: закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания филологического образования; структуру, состав и дидактические единицы содержания школьных предметов «Русский язык», «Литература»	знает: закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания филологического образования; состав и дидактические единицы содержания школьных учебных предметов «Русский язык», «Литература»
	умеет: определять и формулировать общие закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания филологического образования, состав и дидактические единицы содержания предметов «Русский язык» и «Литература», изучаемых в школе
	владеет умением формулировать теоретические положения, демонстрируя знание закономерностей, принципов и уровней формирования и реализации содержания филологического образования, структуры, состава и дидактических единицы содержания школьных предметов «Русский язык», «Литература»
ИПК 2.2. Умеет: осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения филологии в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся	знает: принципы отбора учебного содержания для обучения школьников русскому языку и литературе (с учетом дидактических целей предметов и возрастных особенностей учащихся)
	умеет: осуществлять отбор учебного содержания для обучения школьников русскому языку и литературе (в соответствии с дидактическими целями изучения учебных предметов на конкретной образовательной ступени и возрастными особенностями обучаемых)
	владеет знаниями о принципах отбора учебного содержания в процессе преподавания русского языка и литературы в школе (с учетом дидактических целей обучения и возрастных особенностей учащихся), способностью использовать такие знания в своей практической деятельности
ИПК 2.3 Владеет: предметным	знает: основы филологии, содержание учебных

содержанием филологии; умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной формы обучения филологии	предметов «Русский язык», «Литература»; принципы отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной формы обучения учащихся СОШ
	умеет: применять знания из предметной области при реализации образовательного процесса, в ходе отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения русскому языку и литературе
	владеет знаниями в области филологии и умением использовать эти знания в ходе реализации образовательного процесса; способен отбирать вариативное содержание с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной формы обучения русскому языку и литературе в общеобразовательной школе

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач. ед. (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ЗФО).

Вид учебной работы		Всего часов	Курсы (часы)
			3
Контактная работа, в том числе:			
Аудиторные занятия (всего):		12	12
Занятия лекционного типа		6	6
Лабораторные занятия		-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		6	6
Иная контактная работа:		4	4
Контроль самостоятельной работы (КСР)		4	4
Промежуточная аттестация (ИКР)			
Самостоятельная работа, в том числе:		92	92
Курсовая работа		-	-
Проработка учебного (теоретического) материала		70	70
Выполнение индивидуальных и групповых заданий (подготовка сообщений, презентаций, практических работ)		18	18
Подготовка к текущему контролю		4	4
Контроль:			
Подготовка к экзамену			
Общая трудоемкость	час.	108	108
	в том числе контактная работа	16	16
	зач. ед	3	3

2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины. Разделы (темы) дисциплины, изучаемые на 3 курсе (*заочная форма*)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов	КРС,
---	-----------------------------	------------------	------

		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа	ИКР, контроль
			Л	ПЗ	ЛР	СРС	
1	2		4	5	6	7	8
1	Устное народное творчество, его основные особенности, функции и место в народном быту. Этапы развития фольклора и его классификация.	12	2			10	
2	Раннетрадиционный фольклор, отражение в нем языческих представлений о мире.	12	2			10	
3	Малые фольклорные жанры.	10	2			8	
4	Сказки как вид народной прозы. Жанровые разновидности сказок.	12		2		10	
5	Несказочная проза. Предания, легенды и былички.	12		2		10	
6	Эпические стихотворные произведения. Былины	12		2		10	
7	Исторические песни. Баллады.	10				10	
8	Лирические внеобрядовые песни.	10				10	
9	Народная драма.	10				10	
ИТОГО по разделам дисциплины		100	6	6		88	
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	4					4
	Промежуточная аттестация (ИКР)						
	Подготовка к текущему контролю	4					4
	Подготовка к экзамену (контроль)						
Общая трудоемкость по дисциплине		108	6	6		88	8

Примечание: ЛК – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СР – самостоятельная работа обучающегося.

2.3 Содержание разделов дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Устное народное творчество, его основные особенности, функции и место в народном быту. Этапы развития фольклора и его классификация.	Понятия «фольклор» и «устное народное творчество», их значения. Специфика фольклора, его устность. Традиционность и импровизированность в фольклоре; авторство и анонимность в фольклорном процессе; синкретизм фольклора; вариативная природа произведений устного народного творчества. Творческий метод фольклора, образный универсализм и стилистические каноны фольклорной поэтики. Жанры и жанровая система русского фольклора	У, Т

		Историческое развитие устного народного творчества, изменение и развитие традиции. Раннетрадиционные фольклорные жанры, постепенная замена сложившейся системы жанров новой. История собирания и исследования русского фольклора. Фольклористика как наука, ее своеобразие, место в системе других наук. Собираение русского фольклора в XVIII, XIX и XX вв. Сборники сказок, песен, былин, причитаний, духовных стихов, пословиц, загадок и других жанров. Академические школы в русской фольклористике XIX в. (мифологическая, миграционная, историческая). Основные направления в фольклористике XX в.	
2.	Раннетрадиционный фольклор, отражение в нем языческих представлений о мире.	Древние верования; мифологические представления о мире в древних культурах: анимизм, тотемизм, антропоморфизм. Специфика древних способов восприятия мира, суть которых сводится к наделению предметов и явлений окружающего мира человеческими чертами, к установлению связей между родами животных и людей. Магия как вера в существование тайных сил, как система представлений о возможности воздействовать на мир (людей, животных или природные явления) с помощью слов и действий, используя обряды, заклинания, определенные предметы. Отражение древних верований в различных фольклорных жанрах: заговорах и заклинаниях, сказках о животных и волшебных сказках, загадках. Этапы развития фольклора: раннетрадиционный, традиционный, позднетрадиционный. Раннетрадиционный фольклор как архаичная система древних родов и видов фольклора, предшествовавшая собственно художественному творчеству народа. Трудовые песни, их функции, особенности поэтики. Заговоры и заклинания, их магические функции, место в быту. Разновидности заговоров и их художественные особенности.	У, Т
3.	Малые фольклорные жанры.	Малые жанры фольклора: Пословицы, поговорки, загадки, считалки, скороговорки, небылицы, прибаутки, потешки. Пословицы как краткие изречения, передающие в обобщенной форме народный опыт и имеющие поучительный смысл. Наличие у ряда пословиц прямого и переносного значения. Происхождение пословиц. Композиция произведений: пословицы одночастные, двухчастные и трехчастные. Повествовательные и побудительные пословицы. Классификации пословиц. Поговорки, их отличие от пословиц. Функции	У, Т

		поговорок. Тематика поговорок, их классификация. Загадки, их древнее происхождение; связь с иносказательной речью, с запретом прямо называть какие-то предметы, явления, животных и т. п. Роль загадок в прошлом и настоящем. Загадки как «живой» фольклорный жанр, пополнение их фонда в связи с появлением новых предметов и явлений. Тематическая классификация загадок. Деление загадок на группы в связи с особенностями их образного строя: загадки-описания, сравнения, загадки-метафоры, звукоподражательные, загадки-вопросы, загадки-задачи, «загадки-складки».	
--	--	---	--

Примечание: У – устный опрос, Т – тестирование, КР – контрольная работа, ПР – практическая работа.

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Сказки как вид народной прозы. Жанровые разновидности сказок.	Практическое занятие 1. Сказка как один из жанров устного народного творчества. Классификации сказок. Вопросы для обсуждения на занятии: 1. Сказки как фольклорный жанр, их основные разновидности. 2. Сказки о животных: а) происхождение сказок о животных, отражение в них верований и представлений о мире, свойственным людям в древности; своеобразие вымысла; б) основные группы сказок о животных. в) сюжеты и проблематика произведений. Бытовая и социальная сатира в сказках о животных. 3. Волшебные сказки, их основные особенности: а) Древнейшие верования, их отражение в волшебных сказках; б) основные сюжеты волшебных сказок. Социально-бытовое содержание произведений, отражение в них нравственных идеалов русского народа; в) положительные и отрицательные персонажи волшебных сказок. Высокий и низкий герой волшебной сказки. 4) Бытовые сказки: а) происхождение бытовых сказок, своеобразие вымысла. Взаимосвязи бытовых сказок с волшебными сказками; бытовые сказки и анекдоты; б) классификации бытовых сказок, их основные разновидности. Сказки социально-бытовые и семейно-бытовые сказки (сказки, где осмеиваются общечеловеческие пороки и сказки, в основе	У, ПР, Т

		которых лежат семейные конфликты). Задания: 1) подготовка ответов на вопросы плана (групповые задания); 2) чтение и анализ 2–3 сказок из данного ниже списка (по выбору обучающегося); выбор текстов или их фрагментов для анализа. Тексты для чтения и анализа. Сказки о животных: «Лиса и волк (Битый небитого везет...)», «Лиса и журавль», «Теремок», «Вершки и корешки», «Лиса Котофей Иванович», «Волк и семеро козлят». Волшебные сказки: «Иван Быкович», «Марья Моревна», «Царевна-лягушка», «Перышко Финиста – ясна сокола», «Иван-царевич и Серый волк», «Волшебное кольцо», «Сивка-бурка», «Про Емелю-дурака (По щучьему веленью)», «Крошечка-хаврошечка», «Морозко», «Гуси- лебеди». Бытовые сказки: социально-бытовые сказки («Мужик и барин», «Барин-кузнец», «Дележ гуся», «Похороны козла»), семейно-бытовые сказки («С того света выходец», «Каша из топора», «Иванушка-дурачок», «Набитый дурак», «Жена-спорщица» («Упрямая жена», «Брито – стрижено»; «Барские гуси»), «Болтунья» («Болтливая старуха»), «Горшок («Кому горшок мыть»)).	
2	Несказочная проза. Предания, легенды и былички.	Практическое занятие 2. Несказочная проза. Предания, легенды и былички. 1. Предания как фольклорный жанр, рассказы о реальных происшествиях и людях с установкой на историческую достоверность. Классификации текстов. Особенности сюжетосложения и композиционной формы преданий. Предания в составе летописного свода «Повесть временных лет». 2. Легенды: определение жанра и содержание произведений. Отличия легенд от преданий. Классификация легенд. 3. Былички, их связь с древними верованиями, отличия от преданий и волшебных сказок. Изображение в быличках встреч людей с «нечистью» и полудемоническими существами. Былички мемораты и фабулаты. Былички в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг». Былички как «живой» фольклорный жанр. Задания: 1) подготовка ответов на вопросы плана (групповые задания); 2) чтение и анализ 2–4 текстов из данного ниже списка (по выбору обучающегося); выбор текстов или их фрагментов для анализа; 3) подбор быличек (из рассказов носителей традиционной культуры Кубани). Тексты для чтения и анализа.	У, ПР, Т

		Предания: «Основание Киева», «Основание Переяславля», «Смерть князя Олега от своего коня», «Поездка княгини Ольги в Царьград», «Воцарение Ивана Грозного», «Взятие Иваном Грозным Казани», «Пугачев и пушка», «О подмене царя Петра при рождении», «О войне царя Петра со шведами». Легенды: «О сотворении солнца и луны», «О происхождении рыбы камбалы», «О хождении Христа и апостолов», «Касьян и Никола», «Никола и вор», «Чудо на мельнице», «О царе-избавителе», «О Беловодье».	
3	Эпические стихотворные произведения. Былины.	Практическое занятие 3. Эпические стихотворные произведения. Былины. 1. Былины как русский вариант героического эпоса, их народное название. Отличия былин от исторических песен и, баллад. 2. Происхождение былин и проблемы их исторической периодизации. 3. Былины как эпический стихотворный жанр, их поэтика. Основные темы и мотивы произведений, своеобразие их композиционного построения. Ретардации в былинах (повторы эпизодов, повторы общих мест, реплик персонажей). Язык былин, роль гипербола, постоянных эпитетов, сравнений. Особенности былинного стиха и манера его исполнения. 3. Классификации былин. Былины богатырские и новеллистические, докиевские, киевские и новгородские. 4. Былины киевского цикла. Тематика и центральные образы произведений. 5. Былины новгородского цикла. Сюжетная основа произведений и их образная система. Задания: 1) подготовка ответов на вопросы плана 1, 2,3; 2) подготовка ответов на вопросы 4, 5 (групповые задания); 3) чтение и анализ 2–4 текстов из данного ниже списка (по выбору обучающегося); выбор текстов или их фрагментов для анализа. Тексты для чтения и анализа: «Святогор и Илья», «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Илья Муромец и Калин царь», «Добрыня и Змей», «Вольга и Микула» «Садко и Морской царь», «Василий Буслаев в Новгороде», «Василий Буслаев молиться ездил» («Смерть Василия Буслаева»)	У, ПР, Т

Примечание: У – устный опрос, Т – тестирование, КР – контрольная работа, ПР – практическая работа.

2.3.3 Лабораторные занятия

Лабораторные занятия учебным планом не предусмотрены.

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы учебным планом не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Подготовка ответов на вопросы планов практических занятий, выполнение практических заданий	Шафранская, Э. Ф. Устное народное творчество : учебник и практикум / Э. Ф. Шафранская. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2025. – 346 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-13399-8. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/567249. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) : учебник для вузов / Ю. М. Соколов. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2025. – 446 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-20330-1. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/557961. Алдошина, М. И. Организация школьных праздников. Фольклорные праздники : учебник для вузов / М. И. Алдошина. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2025. – 130 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-12236-7. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/564842.
2	Самостоятельная работа обучающихся; подготовка к компьютерному тестированию (внутрисеместровой аттестации)	Шафранская, Э. Ф. Устное народное творчество : учебник и практикум / Э. Ф. Шафранская. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2025. – 346 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-13399-8. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/567249. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) : учебник для вузов / Ю. М. Соколов. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2025. – 446 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-20330-1. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/557961.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3 Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)

В ходе изучения дисциплины предусмотрено использование следующих образовательных технологий: лекции, практические занятия, проблемное обучение, модульная технология, самостоятельная работа студентов.

Компетентностный подход в рамках преподавания дисциплины реализуется в использовании интерактивных технологий и активных методов (разбора конкретных ситуаций, анализа педагогических задач) в сочетании с внеаудиторной работой.

Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины: использование информационных ресурсов, доступных в информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины – для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4 Оценочные и методические материалы

4.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Фольклор».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме тестовых заданий, сообщений по проблемным вопросам, разноуровневых практических заданий, ролевых игр, ситуационных задач и **промежуточной аттестации** в форме вопросов и заданий к экзамену.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Код и наименование индикатора (в соответствии с п. 1.4)	Результаты обучения (в соответствии с п.1.4)	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	ИПК 2.1. Знает: закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания филологического образования; структуру, состав и дидактические	знает: закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания филологического образования; состав и дидактические единицы содержания школьных учебных предметов «Русский язык», «Литература»; умеет: определять и формулировать общие закономерности, принципы и	вопросы для устного опроса; выполнение практических и ситуативных заданий, участие в ролевых играх, тестирование	вопросы и задания на экзамен

	единицы содержания школьных предметов «Русский язык», «Литература»	уровни формирования и реализации содержания филологического образования, состав и дидактические единицы содержания предметов «Русский язык» и «Литература», изучаемых в школе; владеет умением формулировать теоретические положения, демонстрируя знание закономерностей, принципов и уровней формирования и реализации содержания филологического образования, структуры, состава и дидактических единицы содержания школьных предметов «Русский язык», «Литература»		
2	ИПК 2.2. Умеет: осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения филологии в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся	знает: принципы отбора учебного содержания для обучения школьников русскому языку и литературе (с учетом дидактических целей предметов и возрастных особенностей учащихся); умеет: осуществлять отбор учебного содержания для обучения школьников русскому языку и литературе (в соответствии с дидактическими целями изучения учебных предметов на конкретной образовательной ступени и возрастными особенностями обучаемых); владеет знаниями о принципах отбора учебного содержания в процессе преподавания русского языка и литературы в школе (с учетом дидактических целей обучения и возрастных особенностей учащихся), способностью использовать такие знания в своей практической деятельности	вопросы для устного опроса; выполнение практических и ситуативных заданий, участие в ролевых играх, тестирование	вопросы и задания на экзамен
3	ИПК 2.3 Владеет: предметным содержанием	знает: основы филологии, содержание учебных предметов «Русский язык», «Литература»; принципы отбора вариативного	вопросы для устного опроса; выполнение	вопросы и задания на экзамен

	филологии; умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной формы обучения филологии	содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной формы обучения учащихся СОШ; умеет: применять знания из предметной области при реализации образовательного процесса, в ходе отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной форм обучения русскому языку и литературе; владеет знаниями в области филологии и умением использовать эти знания в ходе реализации образовательного процесса; способен отбирать вариативное содержание с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной формы обучения русскому языку и литературе в общеобразовательной школе	практических и ситуативных заданий, участие в ролевых играх, тестирование	
4	5.1 Знает: компоненты образовательной среды и их дидактические возможности; принципы и подходы к организации предметной среды филологии, филологическое и культурное своеобразие конкретного региона, где осуществляется образовательная деятельность	знает: основные психолого-педагогические подходы к формированию и развитию компонентов образовательной среды средствами преподаваемого учебного предмета с учетом их дидактических возможностей; имеет представление о культурном своеобразии региона, в котором осуществляется образовательная деятельность; умеет: умеет использовать в своей работе знание компонентов образовательной среды и их дидактические возможности, осуществлять выбор наиболее эффективных принципов и подходов к организации предметной среды филологии; учитывать в своей деятельности культурные особенности региона, где осуществляется образовательная деятельность; владеет: знаниями компонентов образовательной среды и их	вопросы для устного опроса; выполнение практических и ситуативных заданий, участие в ролевых играх, тестирование	вопросы и задания на экзамен

		дидактических возможностей, четкими представлениями о принципах и подходах к организации предметной среды филологии и культурных особенностях региона, являющегося местом осуществления образовательной деятельности		
5	ИПК5.2 Умеет: обосновывать и включать разнообразные филологические и культурные объекты в образовательную среду и процесс обучения филологии; использовать возможности социокультурной среды региона в целях достижения результатов обучения филологии	знает: принципы включения разнообразных филологических и культурных объектов в образовательную среду и процесс обучения, возможности социокультурной среды региона, способствующие достижению результатов обучения филологии; умеет: включать в образовательную среду разнообразные филологические и культурные объекты, использовать возможности социокультурной среды региона для обучения литературе; владеет умением обосновывать и включать филологические объекты в образовательную среду, использовать их в процессе обучения; в целях достижения результатов обучения филологии опираться на знание социокультурной среды региона	вопросы для устного опроса; выполнение практических и ситуативных заданий, участие в ролевых играх, тестирование	вопросы и задания на экзамен
6	5.3 Владеет умениями по проектированию элементов образовательной среды школьного курса филологии на основе учета возможностей конкретного региона	знает: особенности образовательной среды школьного курса филологии, специфику культуры региона, методы и принципы включения в процесс обучения информации об особенностях региональной среды; умеет: проектировать образовательный процесс, обеспечивающий усвоение обучающимися школьного курса филологии (с привлечением материалов, содержащих информацию о своеобразии региональной	вопросы для устного опроса; выполнение практических и ситуативных заданий, участие в ролевых играх, тестирование	вопросы и задания на экзамен

		культуры); владеет умениями по проектированию и проведению занятий по учебным предметам филологической направленности с учетом возможностей и культурного своеобразия региона		
--	--	--	--	--

4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

4.2.1 Примерные вопросы для устного опроса:

1. Сказки как фольклорный жанр, их основные разновидности.
2. Сказки о животных:
 - а) происхождение сказок о животных, отражение в них верований и представлений о мире, свойственным людям в древности; своеобразие вымысла;
 - б) основные группы сказок о животных.
 - в) сюжеты и проблематика произведений. Бытовая и социальная сатира в сказках о животных.
3. Волшебные сказки, их основные особенности:
 - а) Древнейшие верования, их отражение в волшебных сказках;
 - б) основные сюжеты волшебных сказок. Социально-бытовое содержание произведений, отражение в них нравственных идеалов русского народа;
 - в) положительные и отрицательные персонажи волшебных сказок. Высокий и низкий герой волшебной сказки.
4. Предания как фольклорный жанр, рассказы о реальных происшествиях и людях с установкой на историческую достоверность. Классификации текстов. Особенности сюжетосложения и композиционной формы преданий. Предания в составе летописного свода «Повесть временных лет».
5. Легенды: определение жанра и содержание произведений. Отличия легенд от преданий. Классификация легенд.
6. Былички, их связь с древними верованиями, отличия от преданий и волшебных сказок. Изображение в быличках встреч людей с «нечистой» и полудемоническими существами. Былички мемораты и фабулаты. Былички в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг». Былички как «живой» фольклорный жанр.

4.2.2 Примерные тестовые задания

1. Теория происхождения фольклора, которой придерживаются отечественные ученые, – ...
 - а) биологическая
 - б) религиозная
 - в) трудовая
 - г) игровая
2. Эпические стихотворные жанры в русском фольклоре: (несколько ответов)
 - а) быличка
 - б) былина
 - в) историческая песня
 - г) волшебная сказка
 - д) баллада

- е) лирическая песня
3. Наиболее важные, определяющие признаки фольклора:
(несколько ответов)
- а) коллективность;
 - б) анонимность;
 - в) автономность
 - в) вариативность;
 - г) устность.
4. Один из героев русского героического эпоса, который считался уроженцем села Карачарова, – ...
- а) Добрыня Никитич
 - б) Емельян Пугачев
 - в) Илья Муромец
 - г) Алеша Попович
5. Фольклорные произведения, в которых повествуется о встречах людей в нечистой силой (лешими, домовыми, русалками и т. п.) – ...
- а) сказки
 - б) былички
 - в) легенды
 - г) предания
6. Художественный прием ретардации свойственен жанру...
- (один ответ)
- а) песни;
 - б) предания;
 - в) былины;
 - г) сказки
7. Автор исследования «Исторические корни волшебной сказки» – ...
- а) А. Н. Афанасьев
 - б) В. Я. Пропп
 - г) В. Г. Белинский
 - д) Е. М. Мелетинский
8. В поэтических фольклорных произведениях преобладает стих...
- (один ответ)
- а) силлабический;
 - б) силлабо-тонический;
 - в) тонический;
 - г) белый.
9. Местом действия события, которые описываются в исторической песне «Щелкан Дудентьевич» является ...
- а) Киев
 - б) Москва
 - в) Тверь
 - г) Новгород
10. Обрядовые песни, которые исполнялись во время Святков и содержали пожелания благополучия, здоровья, хорошего урожая и т. п. – ...
- (несколько ответов)
- а) исторические
 - б) колядки
 - в) припевки
 - г) щедровки
 - д) заклички

11. Малые жанры фольклора:

(несколько ответов)

а) пословицы

б) сказки

в) колядки

г) поговорки

д) прибаутки

12. Народное название праздника с языческими корнями, который отмечается в преддверии Старого Нового года, – ...

а) Масленица

б) Троица

в) Щедрый вечер

г) Ивана Купала

4.2.3 Примерные задания для самостоятельной работы обучающихся

1. Подготовка выразительного чтения фольклорных произведений.

2. Подготовка вопросов (для участия в ролевой игре).

3. Чтение и анализ фольклорных текстов различных жанров (сказок, былин, легенд и т. п.) из прилагающегося к планам практических занятий списка.

4.3 Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (экзамен)

Обучающиеся обязаны сдать зачет по дисциплине «Фольклор» в соответствии с расписанием и учебным планом. Зачет преследует цель: оценить сформированность требуемых компетенций, работу обучающегося за курс, получение теоретических знаний, их прочность, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение применять полученные знания для решения практических задач.

Зачет проводится в устной форме. Преподаватель имеет право задавать студентам дополнительные вопросы по всей учебной программе дисциплины. Время проведения зачета устанавливается нормами времени. Результат сдачи зачета заносится преподавателем в экзаменационную ведомость и экзаменационную книжку.

Оценка знаний, умений и навыков студентов осуществляется с учетом следующих критериев: 1) полнота и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа; 4) степень овладения практическими умениями навыками (правильность выполнения практических заданий).

Вопросы на зачет

Проверяемая компетенция: ПК-2

1. Происхождение и значение термина «фольклор». Теория происхождения устного народного творчества в русской и зарубежной фольклористике.

2. Социально-бытовая природа, идейная и художественная сущность устного народного творчества. Основные функции фольклора.

3. Специфика фольклора, его синкретический характер. Связь народной словесности с музыкой, драматическим и хореографическим искусством.

4. Особенности устного народного творчества: устность создания и бытования произведений, традиционность и импровизированность, коллективное и индивидуальное начала.

5. Особенности устного народного творчества: авторство и анонимность в фольклоре, вариативность произведений.

6. Жанровая система русского фольклора.

7. Периодизации русского устного народного творчества в связи с развитием общества. Возникновение фольклорных жанров в определенные исторические периоды и их

бытование в дальнейшем.

8. Первобытнообщинный строй и проблема происхождения фольклора. Фольклор и мифология. Отражение в народной словесности древнейших форм создания: анимизм, тотемизм, антропоморфизм.

9. Развитие фольклора в доклассовом обществе. Происхождение жанров: трудовых песен, заговоров и заклинаний, обрядовой поэзии, сказок и нескладочной прозы.

10. Трудовые песни как древний фольклорный жанр. Содержание трудовых песен и особенности их формы.

11. Заговоры и заклинания. Предпосылки их возникновения, виды и функции в народном быту.

12. Русский фольклор в период феодализма, его жанровая система.

13. Обрядовая поэзия. Хозяйственное, магическое и ритуально-игровое значение народных обрядов, проявление в ней двоеверия.

14. Обрядовая поэзия и проблемы ее классификации. Обусловленность появления обрядовой поэзии анимистическими и тотемистическими представлениями древних людей, их верой в магию.

15. Календарная обрядовая поэзия, ее разделение на циклы в связи с временами года и характером земледельческого труда.

16. Календарная обрядовая поэзия зимнего цикла, проявление в ней черт двоеверия. Святки и связанные с ними фольклорные произведения.

17. Календарная обрядовая поэзия весенне-зимнего цикла. Масленичные песни и веснянки.

18. Календарная обрядовая поэзия весенне-зимнего цикла. Троицко-семицкие и купальские песни.

19. Жанровое деление обрядовых песен. Песни ритуальные, заклинательные, величальные, корильные и лирические.

20. Обряды, связанные с рождением и детством, их магическое и воспитательное значение. Фольклорные произведения, исполнявшиеся во время проведения обрядов.

21. Свадебный обряд, его магические черты, юридически бытовая и эстетическая функции свадебного обряда. Взаимодействие фольклорных текстов и обрядов в народной свадьбе.

22. Похоронные обряды, их связь с древними верованиями. Похоронные причитания.

23. Рекрутские обряды, их взаимосвязь с обрядами свадебными и похоронными. Рекрутские причитания, песни и частушки.

24. Пословицы как энциклопедия народных знаний, обобщение представлений об исторической, трудовой и бытовой жизни. Тематика пословиц и проблема их классификации.

25. Поговорки как малый жанр фольклора, их отличие от пословиц. Речевая и поэтическая функции поговорок.

26. Загадки, их происхождение, историческое развитие, функции. Классификации загадок.

27. Сказки о животных, их происхождение, своеобразие вымысла, темы, идеи, образы.

28. Сказки о животных.

28. Волшебные сказки. Древнейшие мотивы сказок, их связь с представлениями о мире, характерными для прошлых эпох (анимизмом, тотемизмом, антропоморфизмом), верой в магию, культом предков.

29. Волшебные сказки. Основные сюжеты, проблематика, образы положительных героев.

30. Волшебные сказки. Отрицательные персонажи сказок. Образы Бабы=Яги и Кощея, их происхождение.

31. Волшебные сказки. Особенности поэтики произведений: своеобразие композиции, троекратность ситуаций, способ воспроизведения места и времени, стилевые формулы.
32. Бытовые сказки, их происхождение, своеобразие вымысла. Взаимосвязь бытовых сказок с волшебными сказками и анекдотами.
33. Семейно-бытовые сказки, их сатирический и юмористический характер, осмеяние бытовых пороков (лени, глупости, жадности и т. п.).
34. Социально-бытовые сказки: их тематика, проблематика, идейное содержание. Положительные и отрицательные персонажи сказок.
35. Предания как один из жанров несказочной прозы. Классификация преданий.
36. Былички как фольклорный жанр, отражающий дохристианские представления о мире. Былички мемораты и фабулаты.
37. Легенды, отражение в них народных взглядов на христианское вероучение. Разновидности легенд.
38. Былины как эпический стихотворный жанр. Обобщение в былинах исторического и общественного опыта народа. политической и военной жизни Древней Руси, социально-классовых отношений средневековой эпохи.
38. Былины, проблема их происхождения и периодизация. Древнейшие сюжеты и образы произведений (былины о Святогоре, Волхе Всеславьевиче и др.).
39. Былины, их классификации. Былины киевские и новгородские, героические и новеллистические.
40. Киевские былины, их тематика, проблематика и образная система. Образы богатырей (защитников русского народа) и их врагов, выражение в текстах чувства патриотизма и свободолюбия.
41. Новгородские былины, их социальная и бытовая проблематика, основные персонажи
42. Былины как эпический стихотворный жанр, их поэтическое своеобразие: особенности сюжетосложения и композиции, принципы изображения людей и событий (гиперболизация, идеализация), типические места, ускорения и замедление повествования. Былинный стих и исполнение былин.
43. Исторические песни, их связь с другими фольклорными жанрами (былинами, лирическими песнями и причитаниями) и жанровое своеобразие. Основные этапы развития исторических песен.
44. Исторические песни и золотоордынском нашествии (XIII–XIV веков). Художественное своеобразие текстов.
45. Исторические песни XVI–XVII веков. Их содержание и основные персонажи.
46. Исторические песни XVIII–начала XIX века. Их тематика и образная система.
47. Баллады, время их возникновения и основные этапы развития.
48. Ранние балладные песни (XIV–XVI веков).
49. Баллады XVII века.
50. Поздние балладные песни конца XVII–XVIII веков.
51. Лирические песни, их происхождение. Лирические песни и обрядовая поэзия. Особенности исполнения лирических песен в быту (дорожные, посиделочные и др.).
52. Лирические песни и принципы их классификации. Тематические группы песен: песни с бытовой тематикой (любовные, семейные), с социальной тематикой (о крепостной неволе, тюремные, удалые, солдатские), песни о крестьянском отходничестве (бурлацкие, чумацкие и ямщицкие).
53. Шуточные и сатирические народные песни. Плясовые песни.
54. Своеобразие поэтики протяжных лирических песен, особенности их композиционного построения (типы композиции, композиционные приемы). Традиционные средства изобразительности в народной лирике: поэтический параллелизм, ступенчатое

сужение образов, символика, эпитеты, метафоры, сравнения, гиперболы.

55. Народный театр, его истоки: ряженье, игры, игрища. Театральные элементы в календарных и семейных обрядах, разыгрывание хороводных песен.

56. Народный кукольный театр и его виды: балаган, раек, вертеп.

57. Народный кукольный театр. «Театр Петрушки», его происхождение и устройство.

58. Народная драма «Лодка», ее источники и генезис. Проблематика драмы, ее идейная сущность и образная система.

59. Народная драма «Царь Максимилиан», ее происхождение. Проблематика произведения, ее идейное содержание и основные образы.

60. Устное народное творчество в период капитализма. Частушка как жанр, ее время и условия возникновения. Существование частушек в XIX–XX веках.

Задания на зачет

Проверяемая компетенция: ПК-2,

1. Выразительное чтение фрагмента былины и ее анализ (по выбору обучающегося).
2. Выразительное чтение фрагмента исторической песни и ее анализ (по выбору обучающегося).
3. Выразительное чтение баллады и ее анализ (по выбору обучающегося).
4. Выразительное чтение фрагмента сказки о животных и ее анализ (по выбору обучающегося).
5. Выразительное чтение фрагмента волшебной сказки и ее анализ (по выбору обучающегося).
6. Выразительное чтение фрагмента семейно-бытовой сказки и ее анализ (по выбору обучающегося).
7. Выразительное чтение фрагмента социально-бытовой сказки и ее анализ (по выбору обучающегося).
8. Выразительное чтение фрагмента предания и его анализ (по выбору обучающегося).
9. Выразительное чтение былички и ее анализ (по выбору обучающегося).
10. Выразительное чтение фрагмента легенды и ее анализ (по выбору обучающегося).

Критерии оценивания результатов обучения

Оценка «зачтено» выставляется, если обучающийся:

- раскрыл содержание материала в пределах, предусмотренных учебной программой курса;
- продемонстрировал знание основных литературоведческих терминов и понятий; правильно использовал терминологию;
- изложил материал грамотным языком в определенной логической последовательности,
- показал умения иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами из фольклорных текстов;
- в ходе выполнения практических заданий продемонстрировал достаточный уровень владения базовыми литературоведческими умениями;
- отвечал самостоятельно без наводящих вопросов, как на основной, так и на дополнительные вопросы.

При этом:

- при изложении материала обучающимся могли быть допущены небольшие ошибки, не исказившие содержания ответа;
- содержание материала может быть раскрыто неполно или непоследовательно, но при этом обучающимся должно быть показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего усвоения программного

материала;

- обучающимся могут быть допущены один-два недочета при освещении основного содержания ответа, исправление по замечанию преподавателя;

- обучающимся допущены ошибки или более двух недочетов при освещении второстепенных вопросов, легко исправленных по замечанию преподавателя;

Оценка «не зачтено» выставляется, если обучающимся:

- не раскрыто основное содержание учебного материала;

- допущены серьезные ошибки в освещении основополагающих вопросов дисциплины;

- обнаружено незнание и непонимание большей или наиболее важной части изученной дисциплины;

- допущены ошибки в определении литературоведческих терминов и понятий; при использовании терминологии в высказываниях допускаются ошибки, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов преподавателя.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

- при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий

5.1 Учебная литература:

1. Шафранская, Э. Ф. Устное народное творчество: учебник и практикум / Э. Ф. Шафранская. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2025. – 346 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-13399-8. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/567249>.

2. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество): учебник для вузов / Ю. М. Соколов. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2025. – 446 с. – (Высшее образование). ISBN 978-5-534-20330-1. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. URL: <https://urait.ru/bcode/557961>.

3. Фольклор в школе: практическое пособие для вузов / Г. В. Пранцова,

Л. П. Перепелкина, В. П. Видишева, И. С. Ключарева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 235 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06008-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/562399>.

4. Алдошина, М. И. Организация школьных праздников. Фольклорные праздники : учебник для вузов / М. И. Алдошина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 130 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12236-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/564842>.

5.2 Периодическая литература:

1. Известия Южного федерального университета. Филологические науки. — URL: https://elibrary.ru/title_about_new.asp?id=26691.

2. Филологические науки. — URL: <https://elibrary.ru/contents.asp?issueid=938131>.

3. Русская литература. Историко-литературный журнал. — URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/618/udb/4/русская>.

4. Русская словесность. Научно-теоретический и методический журнал. — URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/622/udb/4/>

5.3 Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронно-библиотечные системы (ЭБС)

1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [учебные, научные издания, первоисточники, художественные произведения различных издательств; журналы; коллекция медиа-материалов: аудиокниги, аудиофайлы, видеокурсы, экспресс-подготовка к экзаменам, презентации, тесты, карты, онлайн-энциклопедии, словари]. — URL: <http://www.biblioclub.ru/>.

2. ЭБС «ZNANIUM» [учебные, научные, справочные, научно-популярные издания различных издательств, журналы]. — URL: <https://znanium.ru/>.

3. ЭБС «Лань» [учебные, научные издания, первоисточники, художественные произведения различных издательств; журналы]. — URL: <http://e.lanbook.com/>.

4. Образовательная платформа «Юрайт» [учебники и учебные пособия издательства «Юрайт», медиа-материалы, тесты]. — URL: <https://urait.ru/>.

5. ЭБС «BOOK.ru» [учебная литература, журналы]. — URL: <https://www.book.ru>.

Профессиональные базы данных

1. Виртуальный читальный зал Российской государственной библиотеки (РГБ). — URL: <https://ldiss.rsl.ru/>.

2. Национальная электронная библиотека (НЭБ) [включает Электронную библиотеку диссертаций РГБ] : [федеральная государственная информационная система Министерства культуры РФ]. — URL: <https://rusneb.ru/> (*полный доступ к объектам НЭБ – в локальной сети с компьютеров библиотеки филиала*).

3. Научная электронная библиотека «eLIBRARY.RU» [русские научные журналы, труды конференций; Российская национальная база данных научного цитирования (РИНЦ)]. — URL: <http://www.elibrary.ru/>.

4. Универсальные базы данных «ИВИС» [русские научные журналы по вопросам педагогики и образования, экономики и финансов, информационным технологиям, экономике и предпринимательству, общественным и гуманитарным наукам, индивидуальные издания, Вестники МГУ, СПбГУ, статистические издания России и стран СНГ]. — URL: <https://eivis.ru/basic/details>.

5. Полнотекстовая коллекция журналов на платформе РЦИ. Национальная платформа периодических научных изданий. — URL: <https://journals.rcsi.science/>.

6. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prilib.ru/>.

7. Ресурсы Springer Nature: [Полнотекстовая коллекция книг (монографий) издательств Springer Nature по различным отраслям знаний]. – URL: <https://link.springer.com/>, <https://www.nature.com/>.

Информационные справочные системы

КонсультантПлюс : справочная правовая система (*доступ – в локальной сети с компьютеров библиотеки филиала*).

Ресурсы свободного доступа

1. Официальный интернет-портал правовой информации. Государственная система правовой информации. – URL: <http://pravo.gov.ru/>

2. КонсультантПлюс : некоммерческая интернет-версия справочной правовой системы. – URL: https://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home&utm_csource=online&utm_cmedium=button.

3. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации (Минобрнауки России) - официальный сайт. – URL: <https://www.minobrnauki.gov.ru>

4. Министерство просвещения Российской Федерации - официальный сайт. – URL: <https://edu.gov.ru>

5. Портал «Культура.РФ» : гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России [кино, музеи, музыка, театры, архитектура, литература, персоны, традиции, лекции-онлайн] : сайт / Министерство культуры РФ. – URL: <https://www.culture.ru/>.

6. Справочно-информационный портал «Грамота.ру» / Министерство цифрового развития, связи и массовых коммуникаций РФ. – URL: <http://www.gramota.ru/>.

7. Лекториум [раздел «Медiateка» – открытый видеоархив лекций на русском языке]: образовательная платформа : сайт. – URL: <https://www.lektorium.tv/medialibrary>.

8. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» [русские научные журналы]. – URL: <http://cyberleninka.ru/>.

9. Большая российская энциклопедия: [электронная версия] / Министерство культуры РФ. – URL: <https://bigenc.ru/>.

10. Лингвистический проект «СЛОВАРИ.РУ» / Институт русского языка им. В. В. Виноградова РАН. – URL: <http://slovari.ru/start.aspx?s=0&p=3050>.

Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы

1. База информационных потребностей [КубГУ и филиалов] (*разделы: Научные публикации преподавателей и обучающихся; Информация об участии преподавателей и обучающихся в научных конференциях; Темы выпускных квалификационных работ студентов*). – URL: <https://infoneeds.kubsu.ru/infoneeds/>.

2. Электронная библиотека информационных ресурсов филиала [КубГУ в г. Славянске-на-Кубани]. – URL: <http://sgpi.ru/bip.php>.

3. Поступления литературы в библиотеки филиалов : [электронный каталог библиотек филиалов КубГУ]. – URL: <http://megapro.kubsu.ru/MegaPro/UserEntry?Action=ToDb&idb=1>.

4. Электронная библиотека трудов учёных КубГУ. – URL: <http://megapro.kubsu.ru/MegaPro/UserEntry?Action=ToDb&idb=6>.

6 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

При изучении дисциплины «Фольклор» обучающиеся значительную часть материала должны проработать самостоятельно.

В процессе изучения дисциплины «Фольклор» обучающиеся получают следующие рекомендации относительно выполнения различных видов заданий, которые предлагаются им в ходе практических занятий и для домашней самостоятельной работы

Планирование самостоятельной работы по дисциплине «Фольклор» проводится в

соответствии с уровнем подготовки обучающихся. Самостоятельная работа по дисциплине распадается на два «направления»:

- 1) на изучение и освоение теоретического материала;
- 2) на углубление и закрепление полученных ранее представлений о принципах и приемах анализа литературных и фольклорных текстов.

Основной частью самостоятельной работы обучающегося является его систематическое изучение материалов курса.

При подготовке к практическим занятиям студенты должны освоить теоретический материал по новой теме занятия, с тем чтобы использовать эти знания при подготовке ответов на вопросы и выполнении заданий. В ходе изучения дисциплины предполагается выполнение всеми обучающимися (индивидуально или в составе групп) заданий различных типов.

Прежде чем приступать к выполнению того или иного задания, каждому студенту необходимо хорошо представлять себе, в чем именно оно состоит. В связи с этим обучающиеся получают следующие рекомендации относительно выполнения различных видов заданий, которые предлагаются им в ходе практических занятий и для домашней самостоятельной работы:

Ответы на вопросы плана могут быть хорошо подготовлены только в том случае, если хорошо разобраться в сути формулировок. Вопросы и задания репродуктивного уровня требуют воспроизведения материала, с которым студенты ознакомились на лекциях и в процессе работы с учебными пособиями.

В ходе подготовки ответа необходимо:

- разобраться в сути формулировки, определить объем и содержание темы (вопроса для обсуждения);
- ознакомиться с материалами учебников и учебных пособий (при необходимости – с текстами фольклорных произведений); выделить и внимательно перечитать те разделы, на которые необходимо опираться в ходе работы (а также фрагменты фольклорных текстов, которые целесообразно использовать в ходе ответа);
- определить круг теоретико-литературных понятий (сюжет, композиция, образы и т. п.), которыми следует оперировать в ходе подготовки ответа на тот или иной вопрос;
- составить план ответа на вопрос или тезисы выступления; продумать последовательность изложения материала
- выступая на практическом занятии, создать устный текст, соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля, отличающийся композиционной целостностью, логическими связями между смысловыми частями.

Задания к практическим занятиям призваны способствовать формированию умений и навыков, необходимых будущим педагогам для того, чтобы совершенствовать собственную читательскую деятельность и стать базой для обретения ими опыта работы с текстами, необходимого для организации процесса обучения, развития и воспитания школьников. Задания требуют умения синтезировать, анализировать, обобщать изученный теоретический материал, с тем чтобы творчески использовать полученные знания на практике.

Для эффективной организации процесса самоподготовки обучающимся рекомендуется, работая с программным материалом, составлять конспекты и тезисы.

Конспект – это краткое письменное изложение материалов определенного источника или отрывков из него. Следует помнить, что конспектирование требует не переписывания всего текста, а выделения и записывания самого существенного, основных положений соответствующей работы.

Конспект нужен для того, чтобы: научиться перерабатывать любую информацию, передавая ее в сокращенном виде; выделить в письменном тексте самое необходимое и нужное для решения учебной или исследовательской задачи; создать модель проблемы

(понятийную или структурную); упростить запоминание текста, облегчить овладение специальными терминами; накопить информацию для написания более сложных работ (докладов, курсовых работ и т. п.).

Тезисы – кратко сформулированные положения доклада, статьи, сообщения и т. п. Тезис – это положение, кратко излагающее содержание теоретической части какой-либо работы или практическую идею статьи, доклада, сочинения. Тезис отражает смысл значительной части текста; то, что доказывает или опровергает автор; то, в чем он пытается убедить читателя; выводы, к которым он подводит. Тезисы, как никакая другая форма записи, позволяют обобщить материал, представить его суть в кратких формулировках. Процесс тезирования позволяет глубоко разобраться в материале, всесторонне обдумать его, составить хорошо продуманный и обоснованный ответ.

Тезисы в определенной степени подобны плану, но пункт плана называет вопрос, не раскрывая его содержания, а тезис дает ответ на этот вопрос, то есть раскрывает его содержание. При составлении плана главное внимание обращается на порядок, последовательность, взаимосвязь высказанных в нем мыслей. При составлении тезисов важен не только порядок изложения, но и сами мысли, их содержание.

Начальный этап работы над тезисами (анализ формулировки, определения объема и содержания темы, изучение материала и т. п.) совпадает с последовательностью работы над докладом (сообщением).

Кроме этого, написание тезисов предполагает: основательную проработку материала (без его глубокого понимания тезисы составить невозможно); выделение в изучаемом материале главных мыслей; краткую формулировку основных положений доклада, лекции и т. д.

Тезисы могут быть написаны в результате изучения какого-либо источника (в этом случае они подобны конспекту, но отличаются краткостью и практически полным отсутствием цитат). Наряду с этим составляются тезисы собственных сообщений, докладов и т. п. (своеобразные планы, на которые опирается выступающий).

Умело составленные тезисы вытекают один из другого. Первый тезис, открывающий запись, наиболее общий. Он в той или иной мере определяет содержание последующих. Назначение последнего, завершающего тезиса – подытожить все предыдущие.

С целью лучшего усвоения материала целесообразно также попытаться самостоятельно создавать тестовые задания.

Тестовые задания по своей сути сходны с вопросами. Поэтому при составлении тестовых заданий целесообразно первоначально составить ряд вопросов, которые потом будут «переведены» в утвердительные предложения. В одном тестовом задании должно быть не менее 3-х ответов (желательно – 4). Рекомендуется создавать тесты трех видов: с выбором одного правильного ответа; с выбором нескольких правильных ответов; на установлении соответствия.

Ролевая игра может проводиться на практических занятиях для того, чтобы помочь обучающимся обрести профессиональные умения и навыки. Игра состоит из трех этапов:

- 1 подготовительного;
- 2 основного (собственно игрового);
- 3 обсуждения результатов игры.

На подготовительном этапе выполняется определенное задание (подбираются материалы, которые будут использованы в ходе игры; например, составляются вопросы к тексту, составляются сообщения для школьников). При составлении вопросов к тексту, необходимо учитывать, что они не должны быть «случайными» или «поверхностными». Необходимо хорошо подумать над тем, как помочь «ученикам» выявить «ключевые моменты» рассматриваемого произведения (его содержания или формы). Кроме того, составляя вопросы, следует «прогнозировать» возможные ответы, пытаться установить логическую связь между ними и задаваемыми вопросами.

Основной этап предполагает выступление одного из студентов в роли учителя. Часть его однокурсников будет исполнять роли учащихся, часть – методистов «Учителю» предстоит: наладить контакт с аудиторией, включив ее в процесс работы над текстом; задать «учащимся» заранее подготовленные вопросы или познакомить их с сообщением.

На заключительном этапе студенты, выступавшие в ролях методистов и учеников, должны прокомментировать и оценить действия «учителя».

Следует иметь в виду, что действия каждого из «учителей» оцениваются по ряду критериев:

- правильность и продуманность подготовленных материалов (глубина понимания текстов, умение выделить в них наиболее существенные моменты; точность и грамотность вопросов, наличие логических связей между ними и т. п.);

- манера поведения; умение налаживать контакт с аудиторией, быстро реагировать на действия «учеников»;

- уровень речевой подготовки «учителя»: степень владения им навыками создания логически обоснованных и грамотных с точки зрения норм литературного языка (произносительных, грамматических, стилистических и т. п.) устных высказываний;

- сформированность / несформированность умения использовать языковые средства в различных ситуациях общения в соответствии с целями и содержанием речи.

В процессе освоения курса «Фольклор» обучающийся может получить разъяснения по непонятным вопросам у преподавателя на индивидуальных консультациях.

Консультация – активная форма учебной деятельности в педвузе. Консультацию предваряет самостоятельное изучение студентом литературы по определенной теме. Качество консультации зависит от степени подготовки студентов и остроты поставленных перед преподавателем вопросов.

Таким образом, использование всех рекомендуемых видов самостоятельной работы дает возможность значительно активизировать работу обучающихся над материалом курса и повысить уровень его усвоения. В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7 Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: презентационная техника, компьютер	1. Apache OpenOffice. The Free and Open Productivity Suite. Apache OpenOffice 4.1.3 released – свободное программное обеспечение, бессрочное, с неограниченным количеством лицензий, правообладатель: SUN/Oracle. 2. Adobe. Лицензионный договор на программное обеспечение [Adobe Acrobat Reader DC, Adobe Flash Player] для персональных компьютеров, бессрочный с неограниченным количеством лицензий, правообладатель – «Adobe Systems».

		3. Microsoft software license terms [Условия лицензионного соглашения на использование программного обеспечения «Microsoft» (в т. ч. программное обеспечение «Windows Media Player», распространяемое вместе с компьютерами)], правообладатель: «Microsoft». 4. Условия предоставления услуг Google Chrome. Исходный код предоставляется бесплатно, бессрочно с неограниченным количеством лицензионных соглашений, правообладатель – «Google». 5. Licenses. LibreOffice is Free Software [свободное программное обеспечение LibreOffice], бессрочное, с неограниченным кол-вом лицензий, правообладатель – «The Document Foundation». 6. 7-Zip. License for use and distribution [7-Zip. Лицензия на использование и распространение]. Свободное программное обеспечение, бессрочное, с неограниченным кол-вом лицензий, правообладатель – Igor Pavlov. 7. Лицензия. Программа FreeCommander, бесплатная, свободного использования, бессрочная, правообладатель – Marek Jasinski. 8. Mozilla Firefox – бесплатная программа на условиях Публичной лицензии, бессрочной для неограниченного количества пользователей, разработчики – участники проекта mozilla.org.
Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: презентационная техника, компьютер	1. Apache OpenOffice. The Free and Open Productivity Suite. Apache OpenOffice 4.1.3 released – свободное программное обеспечение, бессрочное, с неограниченным количеством лицензий, правообладатель: SUN/Oracle. 2. Adobe. Лицензионный договор на программное обеспечение [Adobe Acrobat Reader DC, Adobe Flash Player] для персональных компьютеров, бессрочный с неограниченным количеством лицензий, правообладатель – «Adobe Systems». 3. Microsoft software license terms [Условия лицензионного соглашения на использование программного

		обеспечения «Microsoft» (в т. ч. программное обеспечение «Windows Media Player», распространяемое вместе с компьютерами)], правообладатель: «Microsoft». 4. Условия предоставления услуг Google Chrome. Исходный код предоставляется бесплатно, бессрочно с неограниченным количеством лицензионных соглашений, правообладатель – «Google». 5. Licenses. LibreOffice is Free Software [свободное программное обеспечение LibreOffice], бессрочное, с неограниченным кол-вом лицензий, правообладатель – «The Document Foundation». 6. 7-Zip. License for use and distribution [7-Zip. Лицензия на использование и распространение]. Свободное программное обеспечение, бессрочное, с неограниченным кол-вом лицензий, правообладатель – Igor Pavlov. 7. Лицензия. Программа FreeCommander, бесплатная, свободного использования, бессрочная, правообладатель – Marek Jasinski. 8. Mozilla Firefox – бесплатная программа на условиях Публичной лицензии, бессрочной для неограниченного количества пользователей, разработчики – участники проекта mozilla.org.
Учебные аудитории для курсового проектирования (выполнения курсовых работ)	Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: презентационная техника, компьютер	1. Apache OpenOffice. The Free and Open Productivity Suite. Apache OpenOffice 4.1.3 released – свободное программное обеспечение, бессрочное, с неограниченным количеством лицензий, правообладатель: SUN/Oracle. 2. Adobe. Лицензионный договор на программное обеспечение [Adobe Acrobat Reader DC, Adobe Flash Player] для персональных компьютеров, бессрочный с неограниченным количеством лицензий, правообладатель – «Adobe Systems». 3. Microsoft software license terms [Условия лицензионного соглашения на использование программного обеспечения «Microsoft» (в т. ч. программное обеспечение «Windows Media Player», распространяемое вместе

		с компьютерами)], правообладатель: «Microsoft». 4. Условия предоставления услуг Google Chrome. Исходный код предоставляется бесплатно, бессрочно с неограниченным количеством лицензионных соглашений, правообладатель – «Google». 5. Licenses. LibreOffice is Free Software [свободное программное обеспечение LibreOffice], бессрочное, с неограниченным кол-вом лицензий, правообладатель – «The Document Foundation». 6. 7-Zip. License for use and distribution [7-Zip. Лицензия на использование и распространение]. Свободное программное обеспечение, бессрочное, с неограниченным кол-вом лицензий, правообладатель – Igor Pavlov. 7. Лицензия. Программа FreeCommander, бесплатная, свободного использования, бессрочная, правообладатель – Marek Jasinski. 8. Mozilla Firefox – бесплатная программа на условиях Публичной лицензии, бессрочной для неограниченного количества пользователей, разработчики – участники проекта mozilla.org.
--	--	--

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (353560, Краснодарский край, г. Славянск-на-Кубани, ул. Кубанская, 200, Электронный зал библиотеки, читальный зал № 2, № А-1)	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-	1. Apache OpenOffice. The Free and Open Productivity Suite. Apache OpenOffice 4.1.3 released – свободное программное обеспечение, бессрочное, с неограниченным количеством лицензий, правообладатель: SUN/Oracle. 2. Adobe. Лицензионный договор на программное обеспечение [Adobe Acrobat

	образовательную среду образовательной организации, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	Reader DC, Adobe Flash Player] для персональных компьютеров, бессрочный с неограниченным количеством лицензий, правообладатель – «Adobe Systems». 3. Microsoft software license terms [Условия лицензионного соглашения на использование программного обеспечения «Microsoft» (в т. ч. программное обеспечение «Windows Media Player», распространяемое вместе с компьютерами)], правообладатель: «Microsoft». 4. Условия предоставления услуг Google Chrome. Исходный код предоставляется бесплатно, бессрочно с неограниченным количеством лицензионных соглашений, правообладатель – «Google». 5. Licenses. LibreOffice is Free Software [свободное программное обеспечение LibreOffice], бессрочное, с неограниченным кол-вом лицензий, правообладатель – «The Document Foundation». 6. 7-Zip. License for use and distribution [7-Zip. Лицензия на использование и распространение]. Свободное программное обеспечение, бессрочное, с неограниченным кол-вом лицензий, правообладатель – Igor Pavlov. 7. Лицензия. Программа FreeCommander, бесплатная, свободного использования, бессрочная, правообладатель – Marek Jasinski. 8. Mozilla Firefox – бесплатная программа на условиях Публичной
--	---	---

		лицензии, бессрочной для неограниченного количества пользователей, разработчики – участники проекта mozilla.org.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (353563, Краснодарский край, г. Славянск-на-Кубани, ул. Коммунистическая, дом № 2, Читальный зал библиотеки, № 2)	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение)	1. Apache OpenOffice. The Free and Open Productivity Suite. Apache OpenOffice 4.1.3 released – свободное программное обеспечение, бессрочное, с неограниченным количеством лицензий, правообладатель: SUN/Oracle. 2. Adobe. Лицензионный договор на программное обеспечение [Adobe Acrobat Reader DC, Adobe Flash Player] для персональных компьютеров, бессрочный с неограниченным количеством лицензий, правообладатель – «Adobe Systems». 3. Microsoft software license terms [Условия лицензионного соглашения на использование программного обеспечения «Microsoft» (в т. ч. программное обеспечение «Windows Media Player», распространяемое вместе с компьютерами)], правообладатель: «Microsoft». 4. Условия предоставления услуг Google Chrome. Исходный код предоставляется бесплатно, бессрочно с неограниченным количеством лицензионных соглашений, правообладатель – «Google». 5. Licenses. LibreOffice is Free Software [свободное программное обеспечение LibreOffice], бессрочное, с неограниченным кол-вом лицензий, правообладатель –

		«The Document Foundation». 6. 7-Zip. License for use and distribution [7-Zip. Лицензия на использование и распространение]. Свободное программное обеспечение, бессрочное, с неограниченным кол-вом лицензий, правообладатель – Igor Pavlov. 7. Лицензия. Программа FreeCommander, бесплатная, свободного использования, бессрочная, правообладатель – Marek Jasinski. 8. Mozilla Firefox – бесплатная программа на условиях Публичной лицензии, бессрочной для неограниченного количества пользователей, разработчики – участники проекта mozilla.org.
--	--	---